


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Челябинский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
В.Е. Фёдоров  
28 октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

для поступающих на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам бакалавриата, специалитета

**Челябинск 2021**

Программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, программам специалитета, на обучение по которым осуществляется прием.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета историко-филологического факультета «18» октября 2021 г. протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Содержание разделов	5
2.1.	Раздел 1. Из литературы XVIII в	5
2.2.	Раздел 2. Из литературы первой половины XIX в.	5
2.3.	Раздел 3. Из литературы второй половины XIX в.	5
2.4.	Раздел 4. Из литературы первой половины XX в.	6
2.5.	Раздел 5. Из литературы второй половины XX в.	6
3.	Темы сочинений	7
4.	Регламент проведения	8
5.	Критерии оценки выполнения экзаменационного задания	9
6.	Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительному испытанию	11

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, программам специалитета, на обучение по которым осуществляется прием и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО ЧелГУ (далее – Университет).

Программа вступительного испытания составлена с учетом полученного предшествующего профессионального образования. Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего профессионального образования, и на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

Вступительные испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме *письменного экзамена – сочинения*.

Задания вступительного испытания формулируются как темы для сочинений по основным разделам программы.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Вступительные испытания по литературе проводятся по программам, соответствующим образовательным программам среднего (полного) общего образования.

### Раздел 1. Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

### Раздел 2. Из литературы первой половины XIX в.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика: («Пушину», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «Арион», «Я вас любил...», «Мадонна», «На холмах Грузии...», «Послание в Сибирь», «Пророк», «Анчар», «Пора, мой друг, пора...», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября (1825 г.)», «Няне», «Зимнее утро», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пока не требует поэта...», «Поэт». «Поэту», «Дар напрасный, дар случайный...», «Памятник» и др.). Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Лирика («1831-го июня 11 дня...», «Ангел», «Бородино», «Мы случайно сведены судьбою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Нищий», «Они любили друг друга...», «На севере диком...», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Утес», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Сон», «Дума», «Кинжал» и др.). Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

### Раздел 3. Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. «Гроза».

Н.А. Некрасов. Лирика. («Родина», «Вчерашний день часу в шестом...», «Муза», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Еду ли ночью по улице темной...», «О погоде», «В дороге», «Тройка»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. «Обломов».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»).

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Крыжовник» и др.). «Вишневый сад».

### Раздел 4. Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».

А.М. Горький. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения («Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Русь» и др.). Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения («Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.).

В.В. Маяковский. Стихотворения («Послушайте!...», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.).

А.А. Ахматова. «Реквием». Стихотворения («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество («Бывает так: какая-то истома...»), «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля...» и др.).

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

## **Раздел 5. Из литературы второй половины XX в.**

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба».

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

### 3. ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

Абитуриентам предлагается на выбор 4 темы.

Первая тема формулируется по произведениям русской литературы XVIII - первой половины XIX веков, вторая тема - по произведениям второй половины XIX века, третья – по классическим текстам русской литературы XX века. Четвертая тема носит сквозной характер, раскрывая ее, абитуриент самостоятельно подбирает необходимые произведения двух и более авторов различных периодов развития русской литературы.

#### **Например:**

1. «Миллион терзаний» Софьи Фамусовой.
2. Катерина и Варвара: антиподы или подруги по несчастью?
3. Интеллигенция и революция (на материале 2 произведений русской литературы 20 века)
4. Изображение быта русской провинции (по произведениям русских писателей).

#### **4.РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОЧИНЕНИЕ)**

- 1) на выполнение письменной работы отпускается *3 часа (180 минут)*;
- 2) темы письменной работы *не сообщаются заранее*, они оглашаются абитуриентам после их сбора в аудитории в назначенное время для написания работы;
- 3) абитуриент выбирает одну из четырех заявленных тем;
- 4) объем письменной работы должен содержать *не менее 250 слов*.



## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам утверждённым Правилами на текущий год.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

<b>К 1</b>	<b>Точность и полнота ответа</b>	<b>Баллы</b>
	а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: точно и <b>полно</b> отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста.	<b>15</b>
	б) экзаменуемый отвечает на вопрос, но частично отходит от предлагаемой темы;	<b>10</b>
	в) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	<b>0</b>
<b>К2</b>	<b>Аргументированность, привлечение текста произведения</b>	<b>15</b>
	Тезисы аргументируются анализом элементов текста Произведения. Фактические ошибки отсутствуют	
	Тезисы аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом.	<b>10</b>
	Текст произведения не привлекается	<b>0</b>
<b>К3</b>	<b>Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	<b>10</b>
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	<b>5</b>
	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение	<b>0</b>
<b>К 4</b>	<b>Логичность изложения и композиционная стройность</b>	
	а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	<b>10</b>
	б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	<b>5</b>
	в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	<b>0</b>

<b>К5</b>	<b>Фактологическая точность</b>	
	Фактические ошибки отсутствуют	<b>10</b>
	Допущена одна-две фактические ошибки	<b>5</b>
	Допущены три фактические ошибки	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	<b>10</b>
	а) орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных)	<b>10</b>
	б) до 2 ошибок	<b>5</b>
	в) до 4 ошибок	<b>3</b>
	г) более 4 ошибок	<b>0</b>
<b>К7</b>	<b>7.Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	а) пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических)	<b>10</b>
	б) до 2 ошибок	<b>5</b>
	в) до 4 ошибок	<b>3</b>
	г) более 4 ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>8.Соблюдение языковых норм</b>	
	а) допущено не более 1 грамматической ошибки	<b>10</b>
	б) до 2 ошибок	<b>5</b>
	в) до 4 ошибок	<b>3</b>
	г) более 4 ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	<b>10</b>
	а) речевые ошибки отсутствуют	<b>10</b>
	б) допущено не более 2 речевых ошибок	<b>5</b>
	в) 3 – 5 ошибок	<b>3</b>
	г) более 5 ошибок	<b>0</b>
	Максимальное количество баллов	<b>100</b>

Если объем работы менее 200 слов, количество баллов уменьшается в 2 раза.

Если объем ответа менее 150 слов, то за все задание - 0 баллов.

Если по первому или второму критерию - 0 баллов, то за все задание - 0 баллов.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **Основная:**

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 ч / под ред. Г.А. Обернихиной.- Москва: Академия, 2016.
2. Русский язык и литература: учебник / под ред. А. В. Алексеева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. (Среднее профессиональное образование).
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М.. Русский язык и литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - Москва: Академия, 2016.

### **Дополнительная:**

1. Долинина Т.А. Русский язык 10-11 классы. Алгоритм написания сочинения. Учебное пособие. – Екатеринбург, ИРРО, 2008.
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – Москва: Просвещение , 2002.
3. Полушкин А.С., Вардугина Г.С., Готовимся к итоговому сочинению: дидактические материалы для учителя и учащихся – Пермь: ООО Издательский дом «Типография купца Тарасова»,2020.

### **Программу подготовил(а):**

кандидат филологических наук Карташева И.Ю.